

Informationen zur Datenvorbereitung

Datenübertragung

Für die Datenanlieferung haben Sie folgende Möglichkeiten:

- Email bis 30 MB (an den zuständigen Projektleiter)
- per Downloadlink
- FTP-Server (Zugangsdaten bitte anfragen)
 - Ordner mit Projektnamen anlegen
 - Bitte senden Sie uns nach vollständiger Übertragung eine Email mit dem Ordner-/Dateinamen und Ihren Kontaktdaten.

Dateinamen dürfen **keine** Sonderzeichen und Umlaute beinhalten!

Bitte geben Sie im Dateinamen das Format an.

Dateien die wir nicht zuordnen können werden vom Server gelöscht. Des Weiteren werden alle Dateien, die 3 Monate auf dem FTP-Server liegen werden automatisch gelöscht.

Druckdaten werden 3 Jahre aufgehoben

Dateiformat: PDF X4 Standard

Wir weisen darauf hin, dass es bei PDF-Dateien gelegentlich zu Problemen im Bereich der Transparenzreduzierung (besonders im Zusammenhang mit Volltönen) kommen kann, die trotz sorgfältiger Datenprüfung von Ihnen und uns erst im Druck sichtbar werden.

Um diese Fehler ausschließen zu können, sollten nach Möglichkeit alle Transparenzen reduziert werden. Unterschiedliche Druckfarbräume in einer Datei führen in Verbindung mit Transparenzen zu Problemen. Bitte verwenden Sie nur einen Farbraum!

In den Daten darf kein Objekt, Bild oder Text auf überdrucken stehen.

Bilder sollten für optimale Ergebnisse eingebettete Farbprofile enthalten.

PDF's & Bilder ohne Profile werden mit unserem Standard ISO Coated v2 ausgegeben.

InDesign-Exportvorgaben für X4 PDF's können Sie auf unserer Internetseite im Bereich [Downloads](#) herunterladen.

Bitte achten Sie beim Export der PDF-Datei darauf, dass die Komprimierung bei Dateien die in einem Verhältnis (z.B. 1:10) angelegt sind, ausgeschaltet ist.

Nach vorheriger Absprache können Sie uns Dateien in den folgenden Dateiformaten anliefern:

Photoshop (.psd, .tif)

Illustrator (.ai, .eps)

InDesign (.indd) bitte verpacken und zippen!

Bei offenen Daten müssen alle Inhalte und Schriften mitgeschickt werden!

QuarkXPress-, Freehand-, Corel- und Microsoft Office-Daten können nicht verarbeitet werden!

Datei / Format / Beschnitt

Formate bitte immer im Verhältnis 1:1 (alternativ 1:10) anlegen. Daten über 5000mm Breite oder Höhe immer im Verhältnis 1:10.

Beschnitt: je Seite 20 mm (bei fehlendem oder geringerem Beschnitt wird angespiegelt. Der angespiegelte Beschnitt kann später im Sichtformat blitzen).

Nach Absprache können andere Formatverhältnisse angelegt werden

Schriften

Bitte alle Texte in Pfade konvertieren! Alternativ können Sie uns auch die verwendeten Schriften im True Type Format (Mac-Format) schicken.

Verläufe

Bei Verläufen, die sich über eine lange Strecke hinziehen, kann es zu Streifenbildung im Druck kommen (Banding), deshalb sollten Verläufe möglichst kurz gehalten werden. Verwenden Sie nur eine verlustfreie Komprimierung! Zwischen den Verlaufspunkten sollten möglichst viele Farbtöne verfügbar sein. Vermeiden Sie Verläufe, die länger als 1000mm sind.

Auflösungen

Je nach Einsatz und Betrachtungsabstand der Bildmotive sind unterschiedliche Auflösungen notwendig. Hier ein grober Richtwert zur Orientierung:

Outdoor-Banner (z.B. 6000x6000mm)	min. 30 dpi
Messestand / Schaufensterrückwand (z.B. 3000x2000mm)	min. 60 dpi
Hinweistafel (z.B. 1000x1000mm)	min. 100 dpi

Motivanpassung / Motive über mehrere Rahmen

Soll ein Motiv über mehrere Rahmen aufgeteilt werden, benötigen wir die Gesamtdatei inkl. 20mm Beschnitt. Bei einzeln gelieferten Daten kann eine Passgenauigkeit nicht gewährleistet werden und ist bei fehlerhafter Bildanpassung kein Reklamationsgrund! Bei gewünschten Teilungen sind Teilungsansichten oder auch Maßvorgaben notwendig.

Konturschnitt / Fräsen

Legen Sie eine Sonderfarbe mit den Namen „Thru-cut“ an. Erstellen Sie eine Kontur für den Bereich der ausgeschnitten werden soll (verwenden Sie möglichst wenig Ankerpunkte, Photoshop-Pfade sind nicht geeignet) und färben Sie die Kontur in der Sonderfarbe „Thru-cut“ ein. Bitte achten Sie darauf, dass entlang der Schnittkante noch genügend Anschnitt (ca. 5 mm) vorhanden ist. [Beispieldatei](#) Falls kein Pfad angelegt werden kann, wird eine Ansicht benötigt, in der der Schnittpfad dargestellt wird.

Weißdruck

Auf Materialien mit transparentem oder farbigem Untergrund können wir weiß als Sonderfarbe drucken (Folien, Plattenmaterialien). Elemente, die weiß gedruckt werden sollen, müssen in der Sonderfarbe „white“ (Flächen und Konturen überdrucken) angelegt werden. Verwenden Sie für die Darstellung der Sonderfarbe einen möglichst auffälligen Farbton (z.B. 100% Magenta), damit Sie das Druckbild in der Überdruckenvorschau in Acrobat, InDesign oder Illustrator überprüfen können. [Beispieldatei](#)

Lackdruck

Auf Folien oder Plattenmaterialien können wir Drucke mit Klarlack veredeln. Elemente, die mit Lack versehen werden sollen, müssen in der Sonderfarbe „Lack“ (Flächen und Konturen überdrucken) angelegt werden. Verwenden Sie für die Darstellung der Sonderfarbe einen möglichst auffälligen Farbton (z.B. 100% Cyan), damit Sie das Druckbild in der Überdruckenvorschau in Acrobat, InDesign oder Illustrator überprüfen können. [Beispieldatei](#)

Farben / Colormangement

Wir drucken im CMYK-Modus.

Einige unserer Drucker verfügen über zusätzliche Light- und Sonderfarben um z.B. Verläufe besser darstellen zu können und den Farbraum zu vergrößern. Sonderfarben wie RAL, Pantone und HKS können von unserem System erkannt und verarbeitet werden, wenn diese gemäß der Adobe-Bibliotheken benannt sind (Groß-, Kleinschreibung und Leerzeichen beachten!). Diese Farben werden mit Hilfe eines sogenannten Spot Color Matching Table so verrechnet, dass die Farbe mit dem zur Verfügung stehenden CMYK-Farbraum bestmöglich wiedergegeben wird. Dennoch weicht das gewünschte Ergebnis bei der Verwendung von Sonderfarben oftmals erheblich von den genormten Sonderfarbfächern ab. Bei farbkritischen Motiven empfehlen wir deshalb einen Andruck auf Originalmaterial oder um Lieferung eines farbverbindlichen Proofs.

Um auch bei Bildmotiven ein optimales Ergebnis zu erzielen, legen Sie diese bitte in dem Profil ISO Coated v2 (bzw. sRGB_IEC61966_2.1 bei RGB-Bildern) an.

Wird der Druck in einer Sonderfarbe gewünscht, muss diese zwingend als Vollton angelegt sein.

Daten, die ohne Farbinformationen angeliefert werden oder nicht nach Adobe-Bibliothek benannte Sonderfarben beinhalten, werden mit unserem Standard-Profil (ISO Coated v2) verarbeitet und ohne Korrektur produziert. Eine Reklamation der Farbe kann in einem solchen Fall nicht anerkannt werden!

Folienschnitt (Werbetechnik)

Ausschließlich Vektordaten im Verhältnis 1:1 (Alternativ 1:10),

Dateiformat: PDF, EPS und AI.

Texte müssen in Pfade konvertiert sein. Keine Konturen mit Strichstärken verwenden, in der Datei dürfen nur Flächen (geschlossene Pfade) angelegt sein. Bezgl. der Farben brauchen wir Angaben in PANTONE, HKS, RAL, Oracal 631 (matt) or Oracal 751 C (glänzend).

Für den Inhalt der gelieferten Daten übernehmen wir keine Haftung.

Fragen des Urheberrechtes sind vom Auftraggeber vor Auftragserteilung zu klären.

Für DTP-Arbeiten aufgrund fehlerhaft gelieferter Daten berechnen wir 1,50 Euro/Min!